



HERITAGE
SINFONIETTA

Jaarverslag 2024





Voorwoord

Op papier opgericht in 2018, maar het allereerste concert uitgevoerd door het Heritage Sinfonietta orkest in de Ursulakapel aan de Voogdijstraat in Roermond vond plaats in 2019. Voor zij die goed kunnen rekenen: in 2024 was dit vijf jaar geleden! We kunnen inmiddels stellen dat we in de vijf jaar tijd ontzettend gegroeid zijn, niet alleen in omvang maar vooral ook op artistiek gebied én in bezoekersaantallen. We hebben ons ontwikkeld tot een volwaardige speler in het Limburgse culturele veld, met klassieke concerten van hoogstaand niveau én originele eigen producties. Deze groei hebben we dit jaar uiteraard uitgebreid gevierd tijdens ons jubileumconcert in het gloednieuwe Theater de Oranjerie in Roermond. Solisten van het eerste uur lieten wederom van zich horen op het podium. En na afloop was er ruimschoots plek om na te borrelen en elkaar te ontmoeten.

Het begin van 2024 stond in het teken van het ontwikkelen van onze nieuwe meerjarenvisie. Aan het einde van het jaar werd ons harde werken beloond met een hele mooie beoordeling van de Cultuurtank Limburg, de adviescommissie voor de meerjarige subsidies van de provincie Limburg. Dat betekent dat we onze kersverse visie vanaf 2025 kunnen gaan uitvoeren! Een belangrijke stap in de verdere professionalisering van onze organisatie, maar uiteraard nog belangrijker: de mogelijkheid om nog meer mooie projecten te ontwikkelen en klassieke muziek nóg meer op de kaart te zetten in Limburg. En daar hebben we ontzettend veel zin in! De eerste stappen om nog meer betekenisvolle projecten te organiseren, ook buiten de theatermuren, hebben we in 2024 gezet. Zo hebben we de handen ineen geslagen met StreetCulture Roermond en ontstond er een hele mooie cross-over tussen klassieke muziek, spoken word en urban dans in het project *Buiten de Lijntjes*. Daarnaast hebben we o.a. in samenwerking met Stichting Vijf, Stichting Land van Horne en Beleef Kerkrade ons concept *Concert met een Pluim* verder door kunnen ontwikkelen en organiseerden we een aantal miniconcerten waarbij we inwoners van de gemeente Weert, Roermond en Kerkrade opzochten in hun eigen vertrouwde omgeving, met als doel om een groep mensen te bereiken die niet vanzelfsprekend naar het theater (kunnen) gaan, vanwege hun fysieke toestand wat hen hierin belemmert of juist om financiële redenen zich niet zomaar een 'dagje uit' kunnen veroorloven. Voor de toekomst zetten we dan ook actief in om deze samenwerkingen verder te verduurzamen en de concepten door te ontwikkelen, in lijn met onze visie om klassieke muziek toegankelijker te maken.

In dit jaarverslag nemen we u verder mee in onze organisatorische ontwikkelingen die in 2024 plaatsvonden en lichten we natuurlijk ook de projecten die we dit jaar uitvoerden verder toe.



Inhoud

Voorwoord.....	2
Terugblik programmering	4
Jubileumconcert 'Date Night' – april 2024	4
Raas en de Basketbal Reprise – april 2024	4
Buiten de Lijntjes - Cultuurnacht Roermond – juni 2024	5
Roerdelta Concert – augustus 2024.....	5
Pluimconcerten – december 2024	6
De organisatie	7
Missie, visie en doelgroep.....	7
De culturele codes	8
Reflectie van het bestuur op eigen handelen.....	10
Terugblik financiën	10
Terugblik communicatie.....	11
Vooruitblik 2025	12



Terugblik programmering

Ook in 2024 is het ons gelukt om een mooie programmering neer te zetten. We ontwikkelden diverse projecten, van een op zichzelf staand concert tot een cross-over project met de jongeren van het spoken word project Fine Lines. Hieronder lichten we in chronologische volgorde de activiteiten toe.

Jubileumconcert 'Date Night' – april 2024

In 2019 gaf het Heritage Sinfonietta orkest haar eerste concert. Vijf jaar na het debuut hebben we ons weten te ontwikkelen tot een volwaardige speler in het Roermondse en Limburgse culturele veld met klassieke concerten van hoogstaand niveau en originele producties. Om dit jubileum te vieren organiseerden we op 19 april ons eigen jubileumconcert genaamd *Date Night*. Solisten 'van het eerste uur' gaven invulling aan het programma: Ralph van Daal (hobo), Arno Piters (klarinet), Leonie Wolters (fluit) en Stef van Hertem (hoorn). Het orkest en de solisten gaven hun eigen invulling aan de Sinfonia Concertante voor Vier Blazers van Mozart, de Zevende Symfonie van Van Beethoven en als toegift een spetterende Noorse dans van Edvard Grieg.



'Date Night' is ontwikkeld als een zogenaamd 'light' concert, waarbij het publiek een kort, redelijk laagdrempelig programma, zonder pauze, kreeg voorgeschoteld. Het programma bevatte muziek die men zeker wel eens gehoord mag hebben en bovendien heel geschikt is als 'eerste stapjes' in een concertbezoek in het theater. Aan het programma ging een korte inleiding vooraf waarin we de bezoekers mee namen in de wereld van klassieke muziek, om de genoemde eerste stapjes nog makkelijker te maken. Het programma is bewust kort gehouden, om na het concert nog lekker te kunnen borrelen. Daarmee is het niet alleen op inhoudelijk gebied een 'speeddate' met klassieke muziek, maar ook een date night met elkaar.

In totaal verwelkomden we 257 bezoekers in onze vernieuwde thuisbasis Theater de Oranjerie in Roermond.

Raas en de Basketball Reprise – april 2024

In maart 2023 brachten we voor het eerst de familievoorstelling *Raas en de Basketball* (6+) naar de Limburgse theaters. Het muzikaal luisterverhaal *Raas en de Basketball* is oorspronkelijk ontwikkeld tijdens een lockdown en uitgebracht in de vorm van een podcast. Het verhaal is geschreven door Jibbe Willems, en de muziek is erbij gecomponeerd door Bram Kortekaas. Heritage Sinfonietta stak dit verhaal in een nieuw jasje. In een originele combinatie van muziek, woord en beeld presenteerden we een spannende en humoristische voorstelling voor de hele familie. De vertelling werd daarbij gedaan door acteur Abbie Chalgoum, en het geheel was voorzien van kleurrijke illustraties gemaakt door kunstenaar Moniek op de Camp, met wie wij eerder voor het project *Paradijsvogel* (september 2022) hebben samengewerkt. Daarbij ontwikkelden we ook een uitgebreid lespakket voor basisscholen.



Raas en de Basketbal

Raas is razendsnel, ondanks dat hij in een rolstoel zit. In zijn rolstoel, oftewel race-stoel, kan hij urenlang dribbelen en dunken met zijn gloednieuwe basketbal. Hij is er super trots op! Zijn basketbal is zijn lust en zijn leven. Totdat hij 'm kwijtraakt... Als een speer gaat Raas erachteraan. Zou hij zijn basketbal ooit weer terugkrijgen?

Theater de Oranjerie benaderde ons om deze voorstelling in 2024 in reprise te brengen als schoolvoorstelling, en dat deden we! In 1 voorstelling, met in totaal 378 leerlingen van Roermondse basisscholen, was het verhaal van Raas nog een keer te zien en te beluisteren in het Roermondse theater.

Buiten de Lijntjes - Cultuurnacht Roermond – juni 2024

Voor de Cultuurnacht in Roermond, die plaatsvond op 22 juni, sloeg Heritage Sinfonietta de handen ineen met StreetCulture Roermond en ging de samenwerking aan met de jongeren van het spoken word project *Fine Lines* en twee urban dancers. Het project had tot doel om een cross-over te creëren waar we allen buiten onze eigen hokjes aan de slag gingen. Er ontstond een mooie kruisbestuiving tussen de kunstdisciplines dans, klassieke muziek en spoken word, voor vele deelnemers én de bezoekers aan de Cultuurnacht een kennismaking met één van de genres.

De performance vond plaats buiten de bibliotheek in Roermond en trok vele nieuwsgierige Cultuurnacht bezoekers en passanten. De samenwerking smaakt dan ook zeker naar meer! In 2025 hebben we opnieuw contact met de cultuurcoach van StreetCulture Roermond om nieuwe potentiële samenwerkingen te bespreken.



Roerdelta Concert – augustus 2024

Op vrijdag 16 augustus vond de tweede editie van het Roerdelta Concert op de Roerkade in Roermond plaats. In een gevarieerd programma met stukken uit (bekende) opera's/ operettes, musicals maar ook echte meezingers zoals *Somebody to Love* van Queen, werd ons orkest ondersteund door diverse solisten: vijftienjarige violiste Amaryllis Wellens (tevens de eerste prijswinnaar van de Heritage Sinfonietta Award tijdens de zuidelijke finale van het Prinses Christina Concours in 2023), fluitiste Kelly Kicken, zangeres Suzan Seegers, sopraan Anna Sophia Theil, zangeres PATRICIA, tenor Andrés Sulbarán en sopraan Antonia Busse.

Ondanks het natte weer mochten we wederom veel bezoekers welkom heten aan de Roer. In totaal waren er ongeveer 4.000 bezoekers bij het Roerdelta Concert.



Pluimconcerten – december 2024

Op 16, 17 en 18 december 2024 reisden ons strijkerskwartet en blazersensemble langs diverse locaties in de regio Weert, Roermond en Kerkrade voor de Mini Pluimconcerten. Daar werden de bewoners en bezoekers van diverse locaties gratis getraakteerd op een muzikale ochtend of middag, op de meeste plekken vergezeld door een lekkere warme kop koffie en een stukje Limburgse vlaai of kerstbrood. De mini concertjes hadden als doel om niet alleen een voorproefje te geven voor het 'grote' concert in het theater in de buurt, maar vooral als doel om buurtgenoten die normaliter niet (meer) naar het theater kunnen gaan, kennis te laten maken met ons orkest en de muziek die we spelen. We maakten bijzondere ontmoetingen mogelijk en verrasten de luisteraars met melodieën die veel herkenning naar boven brachten.

"Zij genoten zichtbaar van de muziek en wij genoten van de lach op hun gezicht, het meezingen, de "mooi he" blikken naar elkaar, meebewegende voetjes van de vloer en het enthousiaste applaus." – Via Instagram Munttheater Weert

Tevens werd er tijdens het concert in Weert een livestream verbinding tot stand gebracht met zorginstelling Hieronymus Weert (in plaats van het 9^{de} miniconcert dat op het laatste moment geen doorgang kon vinden). In totaal verwelkomden we 442 bezoekers tijdens de miniconcerten en 58 kijkers/ streams tijdens de live verbinding.

Op 23, 28 en 29 december waren de voorstellingen in het theater. Deze vonden respectievelijk plaats in het Munttheater in Weert, Theater Kerkrade (PLT) en Theater de Oranjerie in Roermond. Het programma van de theaterconcerten bestond uit een afwisseling tussen klassieke muziek en herkenbare melodieën en popmuziek. Een aantal van de stukken die gespeeld zijn, zijn aan de hand van zowel ingestuurde als tijdens de miniconcerten opgehaalde herinneringen en verhalen. De theaters ondersteunden ons hier onder andere door in de service mails aan de ticketkopers een oproep te plaatsen om hun verhalen met ons te delen. Zo kwam bijvoorbeeld het samen met het gezin kijken naar The Sound of Music naar voren.



De concerten werden 'aan elkaar gepraat' door presentator en pianist Rob Mennen. Tijdens de Pluimconcerten ging Rob ook het gesprek aan met het publiek. Dat bracht leuke reacties uit het publiek teweeg. Naast Rob waren er een drietal solisten te horen tijdens de concerten, zijnde: de 14-jarige pianist, en winnaar van het Prinses Christina Concours én de Heritage Sinfonietta award, Liam Nassereddine, Limburgse sopraan Maaïke Hupperetz en zangeres Patricia van Haastrecht (PATRICIA). Het orkest stond op 23 en 29 december onder leiding van dirigent Martijn Pepels en op 28 december, in verband met de geboorte van Martijns zontje, door Leon Frantzen-Malesani.

In totaal verwelkomden we 1.054 bezoekers tijdens de drie theaterconcerten.

De organisatie

Stichting Heritage Sinfonietta werkt vanuit een compact team. In 2024 was er een artistiek leider, tevens dirigent, voor gemiddeld 16 uur per week, een zakelijk leider voor gemiddeld 8 uur per week en een medewerker die een veelheid aan ondersteunende werkzaamheden uitvoert zoals artistieke en zakelijke ondersteuning en marketing op projectbasis. Tijdens grotere projecten schakelden we een flexibele productieleider in, die kan assisteren bij praktische taken rondom de concerten. Ook worden regelmatig vrijwilligers ingezet voor verschillende hand- en spandiensten rondom onze concerten, zoals het uitdelen van programmaboekjes en het begeleiden van mindervaliden en kwetsbare ouderen naar hun plaats. Deze vrijwilligers worden ingeschakeld vanuit onder andere de Rotary Maas en Roer, Harmonie Concordia Melick en ons eigen directe netwerk van familie, vrienden en kennissen.

Missie, visie en doelgroep

In 2024 waren we werkzaam vanuit onze missie om kwalitatief hoogstaande kamermuziek op een laagdrempelige manier dicht bij het publiek te brengen. We willen zoveel mogelijk mensen laten genieten van klassieke muziek en tegelijkertijd een visitekaartje afgeven voor de stad Roermond, de regio Noord- en Midden-Limburg en in breder perspectief de Cultuurregio Noord-Limburg.

De visie van Heritage Sinfonietta is om op een professionele, kwalitatieve en laagdrempelige manier bijzondere uitvoeringen van klassieke muziek bereikbaar te maken voor publiek in heel Limburg.



We verweven Limburgs erfgoed en de Limburgse identiteit op verschillende manieren in het artistieke programma. Niet alleen op muzikaal vlak door met name te werken met Limburgse solisten, maar ook door het vertellen van regionale verhalen en het betrekken van bijzondere Limburgse locaties met een eigen verhaal. Onze concerten hebben daarom een divers publiek wat betreft leeftijd en achtergrond. In de korte periode sinds ons ontstaan hebben we al een vaste achterban weten op te bouwen. De doelgroepen die we bereiken kunnen grofweg in vier categorieën ondergebracht worden:

- Vitale 50-plussers die liefhebber zijn van klassieke muziek, met name hoger opgeleid en uit de middenklasse. Deze groep is het grootst en is als vast publiek aanwezig bij onze concerten;
- Kwetsbare ouderen vanaf 70 jaar die fysiek minder in staat zijn om naar concerten te komen, maar voor wie wij een bezoek aan live klassieke muziek toch willen faciliteren. Dit doen we bijvoorbeeld met projecten zoals Kerst met een Pluim;
- Kinderen en jongeren van 5 t/m 19 jaar komen door middel van educatieve projecten (zoals met The Movement en urban culture) en familievoorstellingen met het orkest in aanraking. Actieve participatie door deze doelgroep is tijdens de projecten, zoals de Strijkersdag, fundamenteel;
- Volwassenen tussen de 35-50 met (lichte) affiniteit voor klassieke muziek. Door middel van cross-over programma's met andere genres en producties op festivals wordt de drempel voor deze groep verlaagd om naar concerten te komen zoals bij de Cultuurnacht Roermond.

Kenmerkend voor onze voorstellingen is de persoonlijke en intieme sfeer waardoor bezoekers geraakt worden. Door veel in gesprek te gaan met ons publiek en partners hebben we de afgelopen tijd in de samenleving een behoefte gesignaleerd aan verbinding en nieuwe manieren van elkaar ontmoeten als tegenwicht aan (grootschalig ontstane) eenzaamheid. We werken samen met musici uit andere muziekgenres en geven ruimte aan solisten om hun persoonlijke verhaal rechtstreeks te delen met het publiek in de zaal. Ook de komende jaren blijven we ons nog volop inzetten om niet alleen als orkest en organisatie verder te groeien, maar ook om een multidisciplinair concertaanbod te blijven ontwikkelen, projecten te realiseren waarmee we ook de nieuwe generatie nieuwsgierig maken naar klassieke muziek en blijven we ons inzetten voor het bereiken van een divers publiek.

De culturele codes

Stichting Heritage Sinfonietta onderschrijft en past de culturele codes zo goed als mogelijk toe. Hieronder gaan we verder in op deze codes .

Governance Code Cultuur

Heritage Sinfonietta opereert volgens een bestuur-directiemodel. Het bestuur bestond eind 2024 uit vier leden. De bestuursleden hebben een toezichthoudende en adviserende functie. We volgen nadrukkelijk de Governance Code Cultuur en de daarbij behorende 8 principes. Tijdens de vergaderingen ziet het bestuur erop toe dat het orkest de doelstellingen realiseert. Er wordt verslaglegging gedaan van deze vergaderingen om de voortgang nauwlettend in de gaten te houden. Verder zijn alle (werk)bestanden te allen tijde online toegankelijk voor alle bestuursleden via Google Drive. De zakelijk en artistiek leiders leggen twee keer per jaar verantwoording af richting het bestuur en omgekeerd. De directie houdt zich aan het door het bestuur opgesteld en goedgekeurd reglement. Het bestuursmodel wordt tweejaarlijks geëvalueerd middels een vergadering.



Het bestuur bestond in 2024 uit:

Achternaam	Initialen	M/V/X	Geboortejaar	Functie	Datum aanstelling	Datum aftreden	Termijn
Straus	K.C.J.	V	1971	Voorzitter	22-12-2023	22-12-2026	1 ^e
De Vogel	N.	M	1990	Penning-meester	13-10-2020	13-10-2026	2 ^e
Vervuurt	H.J.B.	M	1958	Bestuurslid	01-11-2020	01-11-2026	2 ^e
Hamming-Slaghuis	W.	V	1972	Bestuurslid	13-12-2021	13-12-2024	1 ^e

Eind 2023 werd de nieuwe voorzitter benoemd, waarmee het bestuur in 2024 weer op volle kracht aan de slag kon. In 2024 werden twee bestuursleden herbenoemd voor een tweede termijn.

Fair Practice Code

Ons orkest zoekt altijd naar een gezonde balans van vergoedingen en werktijden, en hecht groot belang aan het creëren van een prettige en veilige werkomgeving voor iedereen. Daarom streven we ernaar om onze musici te vergoeden volgens de richtlijnen zoals gepubliceerd door de Kunstenbond/NTB.

Er is vanuit de organisatie sprake van een transparante communicatie richting de orkestleden en er wordt gezorgd voor goede faciliteiten en voorzieningen. Bij langere werktijden (meer dan 4 uur) wordt een maaltijd voorzien (lunch/diner). Een losse repetitie duurt in principe niet langer dan 3 uur inclusief koffiepauze. We vinden vertrouwen en een eerlijke en veilige werkomgeving ontzettend belangrijk. Door alle recente ontwikkelingen in de culturele en media sector wijzen wij al onze musici en andere zzp'ers die werkzaamheden voor de stichting verrichten actief op verschillende belangrijke provinciale en landelijke codes, organisaties en meldpunten. Dit betreft onder andere de inzet van de Fair Practice Code, de mogelijkheden voor aansluiting bij de Kunstenbond, het Huis voor Cultureel ondernemerschap in Limburg en het centrale meldpunt ongewenste omgangsvormen van de Nederlandse culturele en creatieve sector genaamd Mores.

Daarnaast krijgen musici van het orkest mogelijkheden tot meer inspraak en inzage in onze artistieke keuzes door deel te nemen aan een Artistieke Commissie. Dit draagt bij aan de transparantie van onze organisatie en ons artistiek beleid. In 2024 kwam deze Artistieke Commissie eenmaal bij elkaar. Van deze bijeenkomst is zorgvuldig verslaglegging gedaan en ideeën zijn meegenomen in de ontwikkeling van producties die in de toekomst uitgevoerd worden.

De zakelijk en artistiek leiders, de zakelijk en artistiek medewerker en de producent worden voor hun gewerkte uren uitbetaald als zzp'er, aan de hand van eerlijke tarieven. Daarnaast is er een onkostenvergoeding beschikbaar voor vrijwilligers die bij enkele projecten ingezet worden als productieassistent(en). Voor de leden van de Artistieke Commissie is een vergoeding beschikbaar van € 50 per vergadering (van circa 1 uur). Voor het bepalen van de vergoedingen is enerzijds gekeken naar vergoedingen die gemiddeld worden geboden bij freelance professionele orkesten, anderzijds nemen we de Cao Remplaçanten Nederlandse Orkesten 2024-2025 als uitgangspunt.

Code Diversiteit en Inclusie

Regelmatig wordt samen met de orkestleden gereflecteerd op onze bedrijfscultuur en werkomgeving. Onder een veilige en prettige werkomgeving verstaan wij ook, naast de zaken genoemd bij het punt Fair Practice Code, dat iedereen zichzelf kan zijn en zich zonder problemen kan uiten. Alle orkestleden behandelen elkaar met respect onder de waarden en normen die het orkest geformuleerd heeft. Daarnaast is er ruimte voor persoonlijke gesprekken die vertrouwelijk behandeld worden.



Heritage Sinfonietta is zich bewust van de Code Diversiteit en Inclusie en onderschrijft deze. Het orkest verwelkomt alle musici, medewerkers en publiek ongeacht geloofsovertuiging, politieke gezindheid, gaardheid, afkomst, sekse of gender oriëntatie. Het creëren van een omgeving waarin iedereen zich prettig en veilig voelt is uitermate belangrijk voor ons. Onze orkestleden en medewerkers vertegenwoordigen een breed spectrum van de Limburgse samenleving door hun verschillen in leeftijd, woonplaats, culturele achtergrond en expertise. Als organisatie vinden we het van belang om die diversiteit in te zetten zodat ieders kwaliteit zo sterk mogelijk naar voren komt.

Daarnaast kijken we actief naar een aanbod in onze programmering dat een diverse en inclusieve doelgroep aanspreekt. We organiseren concerten voor de oudere doelgroep zoals 'Concert met een Pluim' maar ook voor kinderen met onze Limburgse familievoorstellingen. In onze programma's en activiteiten innoveren we onder andere door verschillende muziekgenres met elkaar te verbinden. Met ons repertoire reflecteren we dus steeds op de laatste ontwikkelingen en culturele diversiteit in de provincie Limburg om zo het Limburgs erfgoed volledig te presenteren en te herdefiniëren. Onze inzet voor diversiteit komt ook terug in de partnerschappen die Heritage Sinfonietta aangaat, bijvoorbeeld met de aansluiting bij het sociale domein of in samenwerking met o.a. Stichting Wel.Kom. Ook zoeken we partners uit zowel Noord- en Midden- als Zuid-Limburg om onze horizon te verbreden richting de diverse culturele infrastructuur die onze provincie rijk is.

Reflectie van het bestuur op eigen handelen

Het bestuur van Stichting Heritage Sinfonietta is in 2024 twee keer in vergadering bij elkaar gekomen. Een keer is er fysiek vergaderd en een keer heeft de vergadering online plaatsgevonden. De agendapunten die in de bestuursvergaderingen aan de orde zijn geweest waren:

- Actualiteit
- Terugkijk activiteiten vorige periode
- Jaarverslag 2023
- Jaarrekening 2023
- Nieuwe Huisstijl
- Personele zaken
- Huisvesting
- Vooruitkijken programma komende periode

Naast de bestuursvergaderingen is het bestuur in diverse samenstelling aanwezig geweest bij concerten. Daardoor kunnen wij ons ook zelf een beeld vormen van de kwaliteit van de producties en de reacties van het publiek op de activiteiten en zijn we beschikbaar voor hand- en spandiensten.

Het mag geen verrassing zijn dat het bestuur zeer verguld is met het positieve advies dat de Cultuurtank Limburg in 2024 over Stichting Heritage Sinfonietta heeft uitgebracht. Dit geeft de stichting de mogelijkheid om de komende vier jaar nog meer mooie projecten te ontwikkelen en klassieke muziek nóg meer naar de mensen in Limburg te brengen.

Terugblik financiën

Stichting Heritage Sinfonietta baseert zijn financiering met name op fondsenwerving en subsidieaanvragen voor de verschillende producties. In 2024 mochten we o.a. subsidie ontvangen van onder meer de gemeente Roermond, de provincie Limburg, Roermondse Stichting 1880, het VSBfonds, Fonds Sluyterman van Loo, Stichting Rosas Donamus, Stichting Herason en Stichting FSI.



Bij elke productie maken we financiële afspraken met de locaties: in de meeste gevallen betreft het een garantiebedrag en af en toe een partage regeling. Een relatief klein deel van de inkomsten halen we uit kaartverkoop. Dit vullen we aan met de sponsorbedragen en bijdragen van onze Vriendenkring. Op dit moment hebben we een Heritage Sinfonietta Vriendenkring met tien leden (status januari 2023) die jaarlijks in totaal € 500 bijdragen aan onze activiteiten. Vanaf 2025 gaan we ons vriendenprogramma verder door ontwikkelen, zodat we hier nog meer uit kunnen halen.

Ruim 75 % van de baten was in 2024 afkomstig uit eigen inkomsten (garanties, partages, sponsoring en fondsenwerving). Het jubileumconcert is voor een groot gedeelte uit reserves gefinancierd, omdat fondsenwerving voor dit concert lastig bleek.

Terugblik communicatie

Voor de promotie van al onze activiteiten werken we samen met veelal lokale partijen. In verschillende regio's van Noord- en Midden-Limburg heeft Heritage Sinfonietta al een netwerk opgebouwd van de verschillende kunstencentra, muziekscholen en amateurmuziekgezelschappen. Zij dragen bij aan de verspreiding van losse concerten en projecten voor de doelgroep van jonge strijkers. Ook wordt per activiteit gekeken naar lokale media partners die de communicatie richting de specifieke doelgroep kunnen versterken. Bijvoorbeeld voor de Plumconcerten werkten we in 2024 samen met zorgcentra, Wel.Kom, seniorenverenigingen, lokale televisiezenders en kranten aan de ene kant, maar ook met organisaties als Rotary, Van der Valk concern en plaatselijke ondernemers. Zo ontstaat een warme band en goede mond-tot-mond reclame.

Communicatiestrategie

Om de verschillende doelgroepen aan te spreken kiezen we voor een brede communicatiemix. Ons doel is om op zoveel mogelijk plekken zichtbaar te zijn. Sociale media zijn ontzettend belangrijk voor ons om de verschillende doelgroepen te bereiken. We maken onderscheid tussen drie onderdelen in onze communicatie- en marketingstrategie. Een onderdeel is gericht op het vergroten van de naamsbekendheid van onze instelling, het tweede onderdeel spitst zich toe op het bereiken van onze doelgroepen en het derde onderdeel betreft de publiciteit voor, tijdens en na onze activiteiten.

We maken daarbij gebruik van een aantal sociale mediakanalen, waaronder Facebook, Instagram en LinkedIn. We passen daarbij de content die we op de kanalen plaatsen aan op de doelgroep die op dit specifieke kanaal actief is. Zo delen we bijvoorbeeld op Instagram meer over bijvoorbeeld onze educatieve projecten (gericht op jongeren/ jonge ouders).

Aangezien bij het grootste deel van onze doelgroep (50+) het sociale media platform Facebook nog steeds 'leading' is, focussen we ons momenteel voornamelijk op dit online mediaplatform. Aan het einde van 2024 hadden we op Facebook 790 volgers (dat is een groei van ongeveer 90 volgers ten opzichte van begin 2024). De gebruikers van Instagram zijn over het algemeen een stuk jonger dan die op Facebook (15 tot 40 jaar). Op Instagram hadden we eind 2024 ruim 380 volgers (dat is een groei van ruim 80 volgers ten opzichte van januari 2024). LinkedIn wordt vooral gebruikt om stakeholders of anderszins partners te updaten over de activiteiten die we uitvoeren. Eind 2024 hadden we op LinkedIn ruim 70 volgers.

In de loop van 2025 ontwikkelen we een nieuw marketingplan, waarin we ook een duidelijke communicatiestrategie opnemen.



Vooruitblik 2025

Vanaf 2025 mogen we voor vier jaar een exploitatiesubsidie ontvangen van de provincie Limburg. Daarmee willen we een professionaliseringslag maken op het gebied van de uit te betalen tarieven aan onze musici en teamleden (conform Fair Practice), maar daarnaast kunnen we ook de eerste stappen zetten wat betreft in onze eigen Heritage Sinfonietta werkruimte, waar we duurzaam samen kunnen werken en onze partners kunnen uitnodigen voor vergaderingen.

Ook gaan we vanaf 2025 natuurlijk uitvoering geven aan ons vierjarig activiteitenplan, waarbij we in 2025 o.a. starten met de ontwikkeling van de familie productie Heks van om de Hoek (die in het voorjaar van 2026 tot uitvoer gebracht zal worden), maken we een start met de bijzondere erfgoed productie Van Eijsden tot de Mookerhei (die in de zomer van 2026 tot uitvoer gebracht zal worden), zetten we in op enkele educatieve projecten zoals Viool op School voor het basisonderwijs en de weer terugkerende Strijkersdag, én zullen ook de vertrouwde concepten van het Roerdelta Concert en de Pluimconcerten terugkeren. Al met al een mooie volle planning, waar we dan ook heel erg veel zin in hebben. We ontmoeten u graag bij één van onze projecten in 2025!

**Stichting Heritage Sinfonietta
p/a Meander 97
6071 SC SWALMEN**

Jaarrekening 2024

Inhoudsopgave

	<u>Pagina</u>
A. <u>Bestuursverslag</u>	
1. Algemeen	3
2. Staat van baten en lasten	4
3. Financiële positie	5
B. <u>Jaarrekening</u>	
1. Balans	6
2. Staat van baten en lasten	8
3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	9
4. Toelichting op de balans	10
5. Toelichting op de staat van baten en lasten	12

A. Bestuursverslag

1. Algemeen

1.1 Aard van de onderneming

De stichting is gevestigd te Swalmen en is een dienstverlening voor uitvoerende kunst, met name het vertolken, promoten en uitvoeren van klassieke muziek.

1.2 Regime van omzetbelasting

Per 1 januari 2021 is Stichting heritage Sinfonietta belast voor de omzetbelasting.

1.3 Overige gegevens

K.v.K. nummer

72 77 12 67

Bestuursverslag**2. Staat van baten en lasten**

Uit de staat van baten en lasten blijkt, dat in het boekjaar 2024 een resultaat is behaald van EUR 5.200 ten opzichte van EUR -2.100 in het boekjaar 2023.

De samenstelling van het resultaat kan als volgt worden weergegeven:

	Boekjaar 2024	Boekjaar 2023
	-----	-----
Opbrengsten	132.300	109.100
Toegerekende kosten	121.200	101.400
	-----	-----
Saldo	11.100	7.700
Niet toegerekende kosten	5.400	9.400
	-----	-----
<u>Bedrijfsresultaat</u>	5.700	-1.700
Rentebaten en -lasten	-500	-400
	-----	-----
<u>Resultaat</u>	5.200	-2.100
	=====	=====

Bestuursverslag**3. Financiële positie**

Teneinde u een inzicht te geven in de financiële positie van uw onderneming geven wij het navolgende weer:

<u>Balans per</u>	31 dec. 2024	31 dec. 2023
	-----	-----
<u>Activa</u>		
<u>Liquide middelen</u>	14.200	17.300
	-----	-----
	63.400	17.300
	=====	=====
<u>Passiva</u>		
<u>Eigen vermogen</u>	15.100	10.000
<u>Kortlopende schulden</u>	48.300	7.300
	-----	-----
	63.400	17.300
	=====	=====

Wij vertrouwen erop hiermede aan uw opdracht te hebben voldaan.
Tot het geven van nadere informatie zijn wij steeds gaarne bereid.

Swalmen, 31 maart 2025

Hoogachtend,

K. Straus
Voorzitter

N. de Vogel
Penningmeester

B. Jaarrekening Stichting Heritage Sinfonietta**1. Balans**

	31 dec. 2024	31 dec. 2023
	-----	-----
<u>Activa</u>		
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
Omzetbelasting	2.189	0
Overige vorderingen	47.043	0
	-----	-----
	49.232	0
	-----	-----
<u>Liquide middelen</u>		
Bank	14.161	17.292
	-----	-----
	63.393	17.292
	=====	=====

Jaarrekening Stichting Heritage Sinfonietta

	31 dec. 2024	31 dec. 2023
	-----	-----
<u>Passiva</u>		
<u>Eigen vermogen</u>		
Stichting Heritage Sinfonietta	15.131	9.976
	-----	-----
<u>Kortlopende schulden</u>		
Rekening-courant stichting houder	269	269
Omzetbelasting	0	1.928
Overige schulden en overlopende passiva	47.993	5.119
	-----	-----
	48.262	7.316
	-----	-----
	-----	-----
	63.393	17.292
	=====	=====

Jaarrekening Stichting Heritage Sinfonietta

2. Staat van baten en lasten

	2024	2023
	-----	-----
<u>Opbrengsten</u>		
Concerten	132.292	109.099
	-----	-----
<u>Toegerekende kosten</u>		
Concerten	121.238	101.402
	-----	-----
<u>Opbrengsten minus toegerekende kosten</u>	11.054	7.697
	-----	-----
<u>Niet toegerekende kosten</u>		
Overige bedrijfskosten	5.445	9.367
	-----	-----
	5.445	9.367
	-----	-----
<u>Bedrijfsresultaat</u>	5.609	-1.670
	-----	-----
Rentebaten en -lasten	-454	-372
	-----	-----
<u>Resultaat</u>	5.155	-2.042
	=====	=====

Jaarrekening Stichting Heritage Sinfonietta

3. Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Voor zover niet anders vermeld, is bij de opstelling van de balans en de winst- en verliesrekening het waarderingssysteem van de historische kostprijzen toegepast. De activa en passiva, voor zover niet hierna vermeld, worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Hierbij wordt indien dit noodzakelijk is, een voorziening in mindering gebracht. Alle opgenomen bedragen luiden in euro's.

Activa

Vaste activa

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Passiva

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij dient een zakelijke rente in aanmerking te worden genomen.

Resultaatbepaling

Het resultaat is het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten.

De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderinggrondslagen. Opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Jaarrekening Stichting Heritage Sinfonietta

4. Toelichting op de balans

Vorderingen

	31 dec. 2024	31 dec. 2023
<u>Omzetbelasting</u>	-----	-----
Omzetbelasting aangifte	1.364	0
Omzetbelasting herrekening	825	0
	-----	-----
	2.189	0
	=====	=====

Overige vorderingen

Overige bedrijfsopbrengsten	47.043	0
	=====	=====

Liquide middelen

Bank

Bank, NL21 RABO 0334 8291 27	14.161	17.292
	=====	=====

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

Jaarrekening Stichting Heritage Sinfonietta

	Passiva	
	-----	-----
<u>Eigen vermogen</u>		
Eigen vermogen per 1 januari 2024		9.976
Bij: resultaat 2024		5.155

Eigen vermogen per 31 december 2024		15.131
		=====
	31 dec. 2024	31 dec. 2023
	-----	-----
<u>Kortlopende schulden</u>		
<u>Rekening-courant stichting houder</u>		
Rekening-courant M.P.W. Pepels	269	269
	=====	=====
<u>Omzetbelasting</u>		
Omzetbelasting aangifte	0	-1.489
Omzetbelasting herrekening	0	3.027
Omzetbelasting herrekening voorgaande jaren	0	390
	-----	-----
	0	1.928
	=====	=====
<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Werk door derden	47.993	5.119
	=====	=====

Jaarrekening Stichting Heritage Sinfonietta

	2024	2023
	-----	-----
5. <u>Toelichting op de staat van baten en lasten</u>		
<u>Concerten</u>		
<u>Omzet</u>		
Concerten	24.429	19.194
Donaties/ giften /subsidies	107.863	89.905
	-----	-----
	132.292	109.099
	=====	=====
 <u>Toegerekende kosten</u>		
<u>Toegerekende kosten concerten</u>		
Inhuur muzikanten	105.219	86.486
Overige kosten concerten	16.019	14.916
	-----	-----
	121.238	101.402
	=====	=====
 <u>Overige bedrijfskosten</u>		
Werk door derden	4.625	6.088
Accountantskosten	729	513
Advieskosten	0	44
Contributies en heffingen	10	10
Overige algemene kosten	81	2.712
	-----	-----
	5.445	9.367
	=====	=====
 <u>Rente baten en - lasten</u>		
<u>Lasten</u>		
Debetrente en bankkosten rekening-courant	307	279
Rente belastingdienst	147	93
	-----	-----
Saldo ten laste van het resultaat	454	372
	=====	=====